Brève réflexion sur une institution étudiante, suivi du catalogue raisonné de *Postures*

Kevin Berger Soucie

Pour citer cet article :

Berger Soucie, Kevin. 2024. « Brève réflexion sur une institution étudiante, suivi du catalogue raisonné de *Postures* », *Postures*, Dossier « Impostures », nº 40, En ligne < https://revuepostures.uqam.ca/?p=9546 > (Consulté le xx / xx / xxxx).

Pour communiquer avec l'équipe de la revue *Postures* notamment au sujet des droits de reproduction de cet article : postures.uqam@gmail.com

Brève réflexion sur une institution étudiante, suivi du catalogue raisonné de *Postures*

Kevin Berger Soucie

Brève réflexion

« Institution étudiante » : l'expression pourrait être contradictoire. L'institution n'existe que dans une certaine pérennité et les études sont, par nature, transitoires ; de nombreux projets étudiants commencent et s'achèvent par ceux et celles qui les ont fondés. Pourtant ! Affirmer que *Postures* est une institution, c'est d'abord faire un constat : après tout, elle est la plus ancienne revue universitaire de critique littéraire au Québec. Depuis 1997, grâce à leur travail acharné, les étudiant.e.s en lettres de l'Université du Québec à Montréal ont su insuffler un nouvel élan à la vie intellectuelle sur le campus tout en partageant leurs perspectives novatrices au-delà des murs de l'université.

L'un de mes prédécesseurs, Marc-Antoine Blais, a eu une conversation avec le fondateur et la fondatrice de la revue, Stéphane Inkel et Julie Lachance ; je vous renvoie à cet entretien (n° 35) pour en savoir plus sur les circonstances et les souvenirs qui entourent la création de notre revue. À l'occasion de ce quarantième numéro, j'ai voulu faire un catalogue raisonné des textes publiés chez *Postures* afin de créer un regard rétrospectif sur nos activités. Ce serait un euphémisme de dire ma surprise face aux statistiques qui sont ressorties de cet exercice.

En une phrase : *Postures* a publié 479 textes dans ses quarante numéros réguliers et ses trois numéros hors-série, couvrant la plupart des périodes de la littérature mondiale. Nous pouvons nous vanter (on excusera mon parti pris) d'avoir publié des auteurs et autrices illustres : Louise Dupré (h-s n° 1), Denise Desaultels (h-s n° 1) et même Jacques Ferron (n° 11). On remarquera également dans nos pages quelques voix plus récentes ou émergentes, telles que celles de Michaël Trahan (n° 11) ou de Marie-Pier Lafontaine (n° 26). Je vous laisse la liberté d'explorer ce catalogue, où vous découvrirez bien d'autres noms qui sans doute m'ont échappé et qui vous seront familiers.

J'ai été particulièrement frappé par l'avant-gardisme des différentes équipes de *Postures*, tout au long de son histoire. Je pense par exemple au n° 5, « Voix de femmes de la francophonie » (2003) et au n° 15, « En territoire féministe : regards et relectures » (2012), alors que, pour le dire simplement, ce n'était pas encore un sujet à la mode.

D'autres dossiers me frappent par leur originalité, non seulement pour une revue étudiante, mais pour une revue littéraire plus largement : « L'infect et l'odieux » (n° 9), « Vieillesse et passage du temps » (n° 14), « Discours et poétiques de l'amour » (n° 22) ou encore notre avant-dernier numéro, « De la création du verbe par le verbe à la mort de Dieu : littérature et spiritualité » (n° 39) – on excusera de nouveau mon parti pris, puisque j'ai dirigé ce numéro.

Mais voilà qui m'amène au point qui est sans aucun doute le plus important : *Postures* est avant tout une œuvre collective et collaborative. J'ai colligé les données et je peux affirmer ceci : pas moins de 225 personnes ont contribué à l'équipe de *Postures* depuis sa fondation. Vous trouverez après le catalogue une liste du « personnel » de *Postures*, que je vous prie de saluer et de remercier. Chacune de ces personnes est en partie responsable du succès de *Postures*. Et il me semble que c'est *là* l'esprit de la revue ; je n'ai en ce sens aucune inquiétude quant à sa pérennité. À titre de directeur, je sais et je sens que je porte quelque chose de plus grand que moi, quelque chose de plus grand que la magnifique équipe que je dirige : *nous* portons cette institution.

Catalogue raisonné des textes publiés chez *Postures*

Les numéros.

1. Kafka
2. Écriture du sida
3. Littérature et musique
4. Littérature américaine, imaginaire de la fin
5. Voix de femmes de la francophonie
6. Littérature québécoise
7. Arts, littérature : dialogues, croisements, interférences
8. Espaces inédits : les nouveaux avatars du livre
9. L'infect et l'odieux
10. Les écritures de l'histoire
11. Écriture (sur) la marge : folie et littérature
12. Post -
13. Interdisciplinarités/penser la bibliothèque
14. Vieillesse et passage du temps
15. En territoire féministe : regards et relectures
16. D'hier à demain : le rapport au(x) classique(s)
17. Nord/sud
18. Déviances
19. Violence et culture populaire
20. Corps et nation : frontière, mutation, transferts

21. L'enfance à l'œuvre
22. Discours et poétiques de l'amour
23. Écrire avec
24. Réfléchir les espaces critiques : consécration, lectures et politique du littéraire
25. L'Autre : poétique et représentations littéraires de l'altérité
26. La disparition de soi : corps, individu et société
27. Trafiquer l'écriture. : fictions frauduleuses et supercheries auctoriales
28. Paroles et silences : réflexions sur le pouvoir de dire
29. Formes de l'enquête, construction du savoir : élucidations, opacités et angles morts
30. Récits eschatologiques : un point final pour l'humanité?
31. Écrire le lieu : modalités de la représentation spatiale
32. De l'index au droit d'auteur : scandales et procès littéraires
33. Le parti pris de l'ordinaire : penser le quotidien
34. Depuis que le monde est monde : stéréotypie et clichés littéraires
35. Littérature et mouvements sociaux/25 ans de Postures
36. De l'étude du vivant : la littérature au prisme des écologies
37. Anamnèse : oubli et oublié.es en littérature
38. Bribes : la littérature en fragments
39. De la création par le verbe à la mort de Dieu : littérature et spiritualité
40. Impostures
41. Hors-série 1 : Actes du colloque « Engagement : imaginaires et pratiques »
42. Hors-série 2 : Utopie/dystopie : entre imaginaire et réalité
43. Hors-série 3 : Actes du XXV^{e} colloque interuniversitaire étudiant en littérature (CIEL 2020)

Les textes.

Acquelin, José. 2009. « Engagement : imaginaires et pratiques », hors-série n^{o} 1.

Ali, Suzette. 2015. « Roman ou poésie? Réflexions sur la transgénéricité dans *L'invention du monde* d'Olivier Rolin », n^{o} 21.

Andraos, Maryse et Marc-Antoine Blais. 2022. « L'autre grève : entretien avec Maryse Andraos », n^{o} 35.

Aoun, Rania. 2011. « L'icône féminine : de la mythification du visage de Marylin Monroe à la mythification de la jeunesse », n^{o} 14.

Archambault, Sophie. 2024. « La sacralisation capillaire : le cas de la (dé)tresse dans "La Chevelure" de Guy de Maupassant », n^{o} 39.

Archibald, Samuel. 2011. « Ce qu'il faut d'indiscipline », n^{o} 13.

Asselin, Soline. 2016. « Territoires critiques : le cas de la série *Min kamp* du norvégien Karl Ove Knausgard », nº 24.

Auger, Dominic. 2014. « Rompre les corps pour étouffer la mémoire », nº 20.

Avargus, Marion. 2013. « La réunion des polarités nord-sud ou comment s'harmoniser au *Dao* dans le chapitre d'ouverture du *Zhuangzi* », nº 17.

Azoulay, David. 2017. « La subjectivité obsessionnelle chez Maurice Blanchot : énonciation et narrativité de la dépersonnalisation dans *Thomas l'obscur* », nº 26.

Baillargeon, Mercédès. 2007. « Entre le péril et l'affirmation de soi : un jeu dangereux. L'abject dans *Baise-moi* de Virginie Despentes », nº 9.

Baillie, Jean-Pascal. 1997. « *Monsieur Teste*, un rapport à la connaissance dans l'œuvre de Victor Lévy-Beaulieu », nº 1.

Ballester, Julian. 2024. « Le "franchissement de Minuit" dans *4.48 Psychose* : Sarah Kane avec Jérémie », nº 39.

Baril, Geneviève. 1997. « La poétique du foyer chez Emily Dickinson », nº 1.

Barraband, Mathile. 2020. « Censure, censure, censure », nº 32.

Barsky, Robert. 2001. « Magic and language. Or why Bernard Bloch, Noam Chomsky, Allen Ginsberg, Zellig Harris, Norman Mailer, henry Miller, Bell Telephone, IBS and the US Military thought it was sexy / Useful / Exciting to study linguistic in the 1950s », nº 4.

Bauduin, Émilie, Étienne Bergeron, Marc-Antoine Blais *et. al*. 2020. « Écrire le lieu : modalités de la représentation spatiale », nº 31.

Bauduin, Émilie, Kevin Berger Soucie, Marc-Antoine Blais *et. al.* 2021. « Depuis que le monde est monde : stéréotypie et clichés littéraires », nº 34.

Bauduin, Émilie, Marc-Antoine Blais, Florence Brassard *et. al.* 2020. « De l'Index au droit d'auteur : scandales et procès littéraires », nº 32.

Bauduin, Émilie, Marc-Antoine Blais, Florence Brassard *et. al*. 2021. « Le parti pris de ordinaire : penser le quotidien », nº 33.

Bauduin, Émilie. 2020. « Dans les marges de l'infanticide. Étude de l'(a)fictionnalisation de l'affarie Cédrika Provencher dans *Je t'aime beaucoup cependant* de Simon Boulerice », nº 32.

Bauduin, Émilie. 2021. « Portrait de l'Allemand en monster dans *Le Docteur Lerne, sous-dieu* (1908) de Maurice Renard », nº 34.

Bradette, Marie-Ève. 2009. « Mise en scène d'un corps-texte chez Emma Santos », nº 11.

Bazié, Isaac. 2014. « Soit je ne suis personne, soit je suis une nation », nº 20.

Beauchemin-Laporte, Léa. 2020. « Topographie, écriture et oralité dans *Piter Pan dans les Jardins de Kensington* de J. M. Barrie », nº 31.

Beauchesne, Guillaume. 2024. « Quand le langage (dé)masque la violence : une analyse comparée des politiques de la littérature dans *Personne ne sort les fusils* de Sandra Lucbert et *Tomates* de Nathalie Quintane », nº 40.

Bégué, Anne-Lise. 2015. « Des mondes de l'enfance ou la sacralisation de l'espace. Regards croisés sur l'enfance dans *Peter Pan* de J. M. Barrie et *Le Petit Prince* d'A. de Saint-Exupéry », nº 21.

Bélanger, Jennifer, Étienne Bergeron, Jean-François Lebel *et. al*. 2019. « Formes de l'enquête, construction du savoir : élucidations, opacités et angles morts », nº 29.

Bélanger, Jennifer. 2018. « Nelly Arcan : une autre histoire de robe », nº 28.

Bélanger, Jennier. 2021. « Ce que le *Bord de mer* emporte : le paradoxe d'un geste tragique par le bruit des vagues », nº 33.

Bellehumeur, Guillaume. 2018. « "Le vrai est un moment du faux". L'imposture révélatrice de "Censor" dans son *Véridique rapport* », nº 27.

Bellemare-Page, Stéphanie. 2000. « La double apparence de la musique dans *La Sonate à Kreutzer* de Tolstoï », nº 3.

Bellemare-Page, Stéphanie. 2010. « Dystopie et spectre du totalitarisme dans *Le Monde selon Gabriel*, d'Andreï Makine », hors-série nº 2.

Bellon, Guillaume. 2010. « Du post- comme posture : la question du postmoderne dans les cours et séminaires de Barthes, Deleuze, Derrida, Foucault », nº 12.

Beltran, Perrine. 2021. « Ce que les écofictions animalières font aux stéréotypes spécistes », nº 34.

Ben Jalloul, Monia. 2015. « Une enfance suspendue et diffractée dans *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec », nº 21.

Ben Jemaa, Farah. 2018. « “This is a true story” : le masque du fait divers dans la série télévisée *Fargo* de Noah Hawley », nº 27.

Bérard, Cassie. 2018. « Retrouver son nom », nº 27.

Bergeron, Annick. 1998. « *Le singe bleu* : parcours de quelques figures », nº 2.

Bergeron, Étienne, Émile Bordeleau-Pitre et Valérie Savard. 2016. « Réfléchir les espaces critiques : consécration, lectures et politique du littéraire », nº 24.

Bergeron, Étienne, Émile Bordeleau-Pitre et Valérie Savard. 2017. « L’Autre : poétique et représentations littéraires de l’altérité », nº 25.

Bergeron, Étienne, Émile Bordeleau-Pitre, Maude Lafleur *et. al*. 2017. « La disparition de soi : corps, individu et société », nº 26.

Bergeron, Étienne. 2016. « Investir le “vide” pornographique. Le fantasme de l’arrière-image dans *Avec Bastien* de Mathieu Riboulet », nº 23.

Bergeron, Fabrice C. 2021. « Balzac et Joseph de Maistre, esprits d’une même famille? Liens implicites dans l’œuvre critique de Barbey d’Aurevilly », hors-série nº 3.

Berger Soucie, Kevin, Marc-Antoine Blais, Yohann-Mickaël Fiset *et. al*. 2022. « Hommage à Lori Saint-Martin », nº 36.

Berger Soucie, Kevin, Marc-Antoine Blais, Yohann-Mickaël Fiset *et. al*. 2022. « De l’étude du vivant : la littérature au prisme des écologies », nº 36.

Berger Soucie, Kevin, Marc-Antoine Blais, Marion Gingras-Gagné *et al*. 2022. « Littérature et mouvements sociaux/25 ans de *Postures* », nº 35.

Berger Soucie, Kevin, Vincent Cliche, Yohann-Mickaël Fiset *et al.* 2023. « Bribes : la littérature en fragments », nº 38.

Berger Soucie, Kevin, Vincent Cliche, Catrina Grenier *et al.* 2024. « De la création par le verbe à la mort de Dieu : littérature et spiritualité », nº 39.

Berger Soucie, Kevin, Yohann-Mickaël Fiset, Liza Hammar *et al.* 2023. « Anamnèse : oubli et oublié.e.s en littérature », nº 37.

Berger Soucie, Kevin. 2021. « De vrai en moins vrai : la parole proverbiale et le grotesque de la vérité dans le *Carrousel encyclopédique des grandes vérités de la vie moderne* de Marc-Antoine K. Phaneuf (2020) », nº 34.

Berger Soucie, Kevin. 2024. « Brève réflexion sur une institution étudiante, suivi du catalogue raisonné de *Postures* », nº 40.

Bernier, Ambroise. 2020. « Le déplacement de soi dans la rêverie : les lieux dans *Les Rêveries du Promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau », nº 31.

Berthelet, Charles. 2015. « Tout est fini : *L'invention de la mort* ou le suicide politique », nº 21.

Béruné-Montanchez, Pablo. 2020. « Fuir l'utopie : la "Montréalité" de Lary Kidd et le lieu du non-être », nº 31.

Bilodeau, Sarah-Maude. 2023. « Enjeux sociologiques autour de l'écriture de la souffrance féminine. Étude de deux cas : *Borderline* de Marie-Sissi Labrèche et *Trente* de Marie Darsigny », nº 37.

Blais, Marc-Antoine, Émile Bordeleau-Pitre et Rachel Nadon. 2022. « "Sortir l'université de l'université" : entretien avec Émile Bordeleau-Pitre et Rachel Nadon », nº 35.

Blais, Marc-Antoine, Stéphane Inkel et Julie Lachance. 2022. « 25 ans plus tard : entretien avec Stéphane Inkel et Julie Lachance », nº 35.

Blais, Marc-Antoine, Maude Lafleur, Jean-François Lebel *et. al*. 2019. « Récits eschatologiques : un point final pour l'humanité? », nº 30.

Blais, Marc-Antoine. 2019. « "Organiser notre pessimisme" : survivances et résistances provisoires chez William Gibson », nº 30.

Blanchet, Fanny. 2018. « *Je* souffrons : autour de l'idée d'une communauté à venir dans *Testament* et *Drama Queens* de Vicke Gendreau », nº 27.

Blanchet, Fanny. 2019. « Au-delà de la notion d'apocalypse : enjeux de régénérescence et de continuité dans *Into the Forest* de Jean Hegland », nº 30.

Boilard-Lefebvre, Alexandra. 2019. « Pour une littérature des ruines : extraits d'une enquête », nº 29.

Brick, Marilyne. 2022. « Imaginer la fin du monde à l'ère des crises écologiques. Lecture d'*Oscar de Profundis* de Catherine Mavrikakis, de *Faunes* de Christiane Vadnais et de *Fils du vivant* d'Elsa Pépin », nº 36.

Brick, Maryline. 2024. « Ils ont oublié qu'ils étaient des hommes. L'apparent discours anticulturel au prisme du conflit nature/culture dans *Maryse* de Francine Noël », nº 40.

Brien, Luc. 1998. « *Nova Express* de Willam S. Burroughs ou la disparition élocutoire du logis », nº 2.

Boivin, Aglaé. 2023. « Le “Livre des traces” comme métaphore de la lisibilité du monde dans *Nous qui n’étions rien* de Madeleine Thien », nº 37.

Boivin, Karol’Ann. 2021. « Le stereotype comme labrys. Étude d’un *campus novel* à l’ère de *#MeToo* », nº 34.

Bonin, Pierre-Alexandre. 2009. « Le cas Ferron, lecture d’une folie québécoise. Chronique de la folie ordinaire : *Le Pavillon de chasse* (en préface au *Pas de Gamelin*) », nº 11.

Bordeleau-Pitre, Émile. 2016. « Écrire *contre les murs* : le paradoxe de la communauté d’écriture de Julien Gracq », nº 23.

Bordry, Marguerite. 2017. « Venise, ville morte ou “capitale du XIXe siècle”? Regards vénitiens sur la disparition de la culture vénitienne », nº 26.

Borgomano, Alix. 2022. « Images apocalyptiques, matière du monde et poésie du sensible chez Jorie Graham », nº 36.

Bouazi, Médard K. 2013. «Énonciation du désarroi social : la dialectique nord/sud dans l‘œuvre romanesque d’Henri Lopes », nº 17.

Bouchard, Marie-Pierre, Jean-Nicolas Paul et Vicky Pelletier. 2009. « Présentation – Actes du colloque “engagement imaginaire et pratique” », hors-série nº 1.

Bouchard, Marie-Pierre et Vicky Pelletier. 2009. « Écrire (sur) la marge : folie et littérature », nº 11.

Bouchard, Marie-Pierre et Élaine Després. 2010. « Utopie/Dystopie : entre imaginaire et réalité », hors-série nº 2.

Bouchard, Marie-Pierre et Élaine Després. 2010. « Présentation : Post - », nº 12.

Bouchard, Marie-Pierre. 2009. « Effet miroir, la folie au pluriel. L’Ordre, la Justice, la Vérité et le murmure anonyme de la rumeur. Petite histoire d’une déraison à la mode africaine », nº 11.

Bouchard, Marie-Pierre. 2011. « Violences postcoloniales en discours : perspectives littéraires sur l’élaboration discursive d’un mythe contemporain », nº 13.

Boulanger, Julie. 2007. « Au cœur de l’abject contemporain. “Vous avez joui!”. Les déflagrations de *Féérie pour une autre fois* », nº 9.

Bourchenin, Barbara. 2016. « L'*écrire* avec de l'"essayer dire" : pour une expérience langagière de la communauté esthétique », nº 23.

Bourdages, Jade et René Lemieux. 2011. « Introduction au dossier "Lieu et non-lieu du livre : penser la bibliothèque" », nº 13.

Bourget-Lapointe, Sandrine. 2016. « Les adaptions comme interprétations créatives : le cas de Proust en B. D. », nº 23.

Bourget-Lapointe, Sandrine. 2016. « Raconter une vie en bande dessinée : l'exemple d'*Ainsi soit Benoite Groulx*, une bio-graphique féministe à la défense de l'art séquentiel », nº 24.

Bourque, Guillaume. 2006. « Pour une anthropologie de la cybernétique : construction et déconstruction identitaire dans le cybermonde. Analyse de *Neuromancien*, de William Gibson », nº 8.

Bourquin, Magalie. 2001. « Identité individuelle, identité collective. *Beloved* de Toni Morrison : à la recherche de soi », nº 4.

Bouvet, Rachel. 2013. « Nord/Sud : entre boussole et rose des vents », nº 17.

Bouvet, Rachel. 2020. « Écrire le lieu : une question de posture », nº 31.

Bugeaud, Véronique. 2000. « Claude Gauvreau : musicien malgré lui », nº 3.

Cabu, Coralie. 2024. « Creuser encore et toujours : les multiples lectures (trompeuses) de *L'œuvre posthume de Thomas pilaster* », nº 40.

Caiazzo, Francesca. 2020. « Spatialité de l'intimité sexuelle dans l'œuvre d'Abdellah Taïa : d'un "chez soi" impossible à l'espace public », nº 31.

Caiazzo, Francesca. 2021. « Les habits dans *Burqa de chair* de Nelly Arcand : prolongements et vecteurs de la honte », nº 33.

Capraro, Mara. 2023. « L'écriture comme arme pour endiguer l'oubli : le corpus carcéral de Goliarda Sapienza au prisme du "pacte avec le témoin" », nº 37.

Cardin, Fanny. 2021. « La nourriture par le prisme de l'écriture sociologique et sensible du quotidien dans quelques textes d'Annie Ernaux », nº 33.

Caron, Pascal. 1997. « Le regard comme désir dans l'œuvre de Kafka », nº 1.

Caron-Veilleux, Victor. 2023. « *Profil de l'orignal* d'Andrée Maillet ou le "classique" oublié », nº 37.

Castro, Nayelli. 2011. « Une scène de destruction/reconstruction : la bibliothèque derridienne », nº 13.

Caute, Adeline et Jessica Hamel-Akré. 2013. « Présentation : Déviances », nº 18.

Caute, Adeline. 2013. « Présentation : Nord/Sud », nº 17.

Champagne, Samuel. 2018. « Laisse-moi parler! Homosexualités en littérature destinée aux adolescents », nº 28.

Charpentier, François. 2001. « Fiction et histoire. Vérités et mensonges historiques dans *Slaughterhouse-five* de Kurt Vonnegut », nº 4.

Charrette, Caroline. 2007. « Le double : de l'inquiétude étrangeté à l'abjection. *L'Étrange cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* de Robert Louis Stevenson », nº 9.

Chassay, Jean-François. 2001. « Trois cent mille fins par seconde », nº 4.

Chen, Dédé. 2024. « Insecte-inceste : exorciser le trauma par phantasme de parthénogénèse », 2024.

Chevalier, Karolyne. 2018. « Il était une femme. Une relecture des contes de fées dans *Sula* de Toni Morrison », nº 28.

Chwiejda, Ewelina. 2014. « Peut-on toucher la réalité? Les paradoxes de la violence dans l'art contemporain et la culture populaire », nº 19.

Clamens-Nanni, Frédéric. 2015. « La trahison en amour : exprimer l'inexprimable dans *Sous le néflier* de Jacques Serena », nº 22.

Cliche, Anne Élaine. 2007. « Le matériau », nº 9.

Cliche, Anne Élaine. 2015. « Cette enfance que j'ai encore. Que j'aurai toujours », nº 21.

Cliche, Anne Élaine. 2024. « Où est Dieu? noms de Dieu! », nº 39.

Collectif Obèle. 2023. « "Monstres et poésies". Habiter le monde par fragments expérientiels », nº 38.

Collette, Frédérique. 2017. « Violette Leduc : écrire le corps, écrire la honte », nº 26.

Collin, Nancy. 2000. « L'Opéra de Paris, la musique et son fantôme », nº 3.

Comte, Joëlle. 2013. « *Zone*, l'intemporelle discutée : analyse de l'évolution d'un statut d'un classique québécois », nº 16.

Constant, Marie-Hélène. 2014. « Dévider Albert Memmi : Paul Chamberland et son portrait du colonisé québécois (*Parti pris*, no 9-10-11, été 1964) », nº 20.

Costignan, Nancy. 2001. « Mémoire et création. Essai sur *The Recognitions* de William Gaddis », nº 4.

Coulombe-Boulet, Amélie. 2003. « L'abjection dans *L'ingratitude* de Ying Chen : parcours d'une dévoration identitaire », nº 5.

Courapied, Romain. 2012. « Mensonges de l'intention d'auteur en période décadente. Les difficultés exégétiques dans *Monsieur Vénus* (1884) de Rachilde », nº 15.

Cournoyer Gonzales, Maude. 2013. « La délinquance du parcours dans *La Fabrique de cérémonies* de Kossi Efoui », nº 17.

Courteau, Clément et Louis-Thomas Leguerrier. 2014. « Awake : la violence comme expérience du monde dans *Breaking Bad* », nº 19.

Cyr, Catherine. 2017. « Blancheur : périphéries », nº 26.

Cyr, Catherine. 2022. « De la fragile possibilité de la vie continuée », nº 36.

D'Amours, Isabelle. 1998. « Photographie et vie dans *Silverlake Life* », nº 2.

Dansereau-Laberge, Simon. 2024. « Imposture(s). Virtualités en devenir », nº 40.

Décloître, Raphaëlle, Magdalena Kogut et Marilyne Lamer. 2021. « Le CIEL ou l'occasion des premières armes : entretien avec Raphaëlle Décloître », hors-série nº 3.

Dekens, Julie. 2011. « Musicalité poétique et poésie musicale : dialogue entre les arts sous l'égide d'Orphée dans la poésie franco-allemande du XXe siècle », nº 13.

Delcambre, Corentin. 2022. « Plaidoyers pour une écriture désanthropocentrée. Pour une écopoétique négative. Étude à partie du *Livre des cabanes* de Jean-Marie Gleize », nº 36.

Delvaux, Martine. 1998. « Écrire son sida », nº 2.

Delvaux, Martine. 2019. « Mes petites enquêtes », nº 29.

Demême-Thérouin, Amandine. 2016. « Les salons littéraires de l'Ancien Régime : des espaces critiques atypiques », nº 24.

Demers, Gabrielle. 2005. « Quand le poème devient tableau. Picturalité dans *Le Vierge incendié* de Paul-Marie Lapointe », nº 7.

Demers, Gabrielle. 2006. « Baudelaire revisité. Présentation et analyse de *Perte de temps*, de Julie Potvin », nº 8.

Demers, Gabrielle. 2007. « Palais désenchanté, odieuse littérature. Nelly Arcan et son palais des miroirs », nº 9.

Deneault, Marjolaine. 2014. « Voyage au cœur du labyrinthe textuel de *J'habite dans la télévision* : mémoire, musement et résistance dans l'écriture autofictionnelle de Chloé Delaume », nº 20.

Deng, Wenjun. 2015. « Cinéma : lieu de la construction de la mémoire collective. Le cas du cinéma chinois de la Cinquième Génération des années 1980 », nº 21.

Desaultels, Denise. 2009. « Onze fragments », hors-série nº 1.

Desjardins, Lucie et Sébastien Roldan. 2013. « Le rapport au(x) classique(s) », nº 16.

Deslauriers, Antoine. 2021. « Dialectique du kitsch. Une lecture de "kitsch onirique" de Walter Benjamin », nº 34.

Deslauriers, Antoine. 2022. « Contre le "fétichisme de la signature". Le tract comme acte d'énonciation », nº 35.

Desmas, Davy. 2012. « Vertiges de la sexualité modern dans deux nouvelles d'Enrique Serna », nº 15.

Després, Élaine. 2009. « L'échec de la filiation : réflexion sur l'engagement dans *Le Banquet* de Sébastien Rose », hors-série nº 1.

Després, Élaine. 2010. « Renaître de cendres radioactives : la solution apocalyptique de Ray Bradbury », hors-série nº 2.

Després, Élaine. 2011. « Postface. La vieillesse des posthumains », nº 14.

Desprès, Élaine. 2019. « Et si la fin avait déjà eu lieu… », nº 30.

Desrosiers, Israël. 2004. « La mise en scène d'un anéantissement dans *La charge de l'orignal épormyable* de Claude Gauvreau », nº 6.

Desrosiers, David. 2010. « L'algarabie de Jorge Semprun, entre uchronie et autobiographie », hors-série nº 2.

Diaz-Brosseau, Jordan. 2016. « Rimbaud par la bouche de Verlaine ou une politique de la parodie », nº 23.

Diaz-Brosseau, Jordan. 2016. « La vérité en effet. Critique et catharsis dans l'œuvre de Musset », nº 24.

Dion, Katherine. 2006. « Quand la littérature devient virtuelle : interaction entre l'homme et la machine », nº 8.

Dominguez Leiva, Antonio. 2014. « Vers une généalogie (minimale) du Sadopop », nº 19.

Dorais, David. 1997. « Le savant et le sot », nº 1.

Doré, Gabrielle. 2015. « L'écriture du deuil amoureux chez Sophie Calle : la dimension cyclique dans *Douleur exquise* », nº 22.

Doré, Kim. 2001. « La fin indéfinie, la fin redéfinie. *Ce que pensait Roger* de John Updike », nº 4.

Doyon, Nova. 2000. « Le signe musical chez Rousseau et l'art de la pantomime chez Diderot », nº 3.

Dragon, Geneviève. 2013. « L'expérience des seuils dans *All the Pretty horses* et *Cities of the Plain* de Cormac MCCarthy : réflexions sur le parcours initiation du personnage de John Grady », nº 17.

Drouin, Angelune et Martin Legault, 2005. « eXistenZ. Le corps comme espace technologique », nº 7.

Dubé, Jacinthe. 2013. « Ducharme et Vian : phonographes du pornographe? », nº 16.

Dubé, Marie-Ève. 2023. « "Ce n'est pas moi qui ai pensé ça" : délire infantile et poétique de la séparation dans *Enfance* de Nathalie Sarraute », nº 38.

Dubois, François-Ronan. 2012. « La construction d'une posture féministe *a posteriori* : le cas Madame de Lafayette », nº 15.

Dubé, Noémie. 2018. « Personnage sacré et parole émancipatrice dans *Saint Carmen de la Main* », nº 28.

Ducharme, Francis. 2009. « Dossier public : prendre position. Distinguer le théâtre d'intervention du théâtre engagé », hors-série nº 1.

Dufour, Delphine. 2012. « Les postures médiatiques de Daniel Stern (1805-1876) : déploiement et rayonnement d'une personnalité dans et par la presse », nº 15.

Dufour Morin, Guillaume. 2015. « *Art poétique* de Guillevic : phénoménologie du mouvement dans la représentation spatio-temporelle du monde dans le poème », nº 21.

Dumas, Isabelle. 2013. « Ces vices hypnotiques : déviances proustiennes », nº 18.

Dumoulin, Sophie. 2005. « La sublime grimace de Quasimodo. Idéal moderne d'une esthétique du grotesque », nº 7.

Dupois, Gaëtan. 2018. « L'écoute des silences dans *Incendies* de Wajdi Mouawad », nº 28.

Dupré, Louise. 2009. « Postface – Dire son mot dans la cité », hors-série nº 1.

Dupuis, Catherine. 2017. « L'intertextualité comme tentative d'archivage d'une filiation politique féminine dans *Manuel de poétique à l'intention des jeunes filles* et *L'année de ma disparition* de Carole David », nº 26.

Dupuis, Jacinthe. 2006. « Entre le mal et le malade. Revendication du sujet à travers le corps anorexique chez Valérie Valère », nº 8.

Duquette, Anne-Marie. 2020. « Quand le traitement juridique du roman fait polémique : les limites de la liberté de création », nº 32.

Duret, Christophe. 2017. « Entre corps animal et corps medial : la communauté écouménale dans l'œuvre romanesque de David Mitchell », nº 26.

Dussault, Antoine. 2024. « Hantologiser le présent. Espaces liminaux et capitalisme fantôme », nº 40.

Dussault, Myriam. 2003. « Corps féminin, postcolonialisme et transgression dans *Tu t'appelleras Tanga* de Calixte Beyela », nº 5.

Dussault, Myriam. 2005. « Perte, empreinte et survivance. Une lecture de l'image cinématographique du *Singe bleu* d'Esther Valiquette », nº 7.

Duriez, Shawn. 2007. « La passion de disparaître : À propos de *L'Art, le suicide, la princesse et son agonie*, de Bernard Lamarche-Vadel », nº 9.

El-Amri, Ali. 2015. « La poétique de l'amour dès la crise du sujet décadentiste », nº 22.

Fadwa, Mohammad Abouzeid. 2017. « Le voyage vers l'Autre et la renaissance de Soi dans *La goutte d'or* de Michel Tournier », nº 25.

Farah, Alain. 2021. « Parler et se taire », hors-série nº 3.

Faust, David. 2004. « Archive, biographie, et autobiographie oblique dans *Vies minuscules* de Pierre Michon », nº 6.

Faye, Moustapha. 2018. « Le plagiat depuis les Lumières : une épée de Damoclès sur el panthéon littéraire », nº 27.

Fecteau, Maxime. 2024. « Au regard (féminin) d'une rencontre », nº 40.

Ferrer, Carolina. 2010. « Posts : de l'étymologie à la propagation », nº 12.

Ferron, Jacques. 2009. « Le Pavillon de chasse (en préface au *Pas de Gamelin*) », nº 11.

Fisette, Jean. 2000. « Le risque de l'émotion », nº 3.

Florey, Sonya. 2009. « (Re)définition de l'engagement littéraire contemporain », hors-série nº 1.

Fontaine, Ariane. 2005. « De la littérature à la danse, quelques enjambées. *Déroutes* de Mathilde Monnier », nº 7.

Fortin, Cynthia et Michel Nareau. 2003. « Voix de femmes de la francophonie », nº 5.

Fortin, Cynthia et Michel Nareau. 2004. « Littérature québécoise », nº 6.

Fortin, Cynthia. 2003. « Une voix subversive en émergence : bavardage et potins dans *Les voix du jour et de la nuit* de Mona Latif Ghattas », nº 5.

Fortin, Mylène. 2006. « Représentation de tropismes et recréation du signe linguistique dans *Portrait d'un inconnu*, de Nathalie Sarraute », nº 8.

Foster, Shawn. 2020. « La creation littéraire dans l'exercice d'un employ : *quid* du droit d'auteur? », nº 32.

Fournier, Michel. 1997. « Régence ou la rumeur dans l'œuvre de Kafka », nº 1.

Fournier, Michel. 1998. « La Veuve nue, ou du mandat de représentation dans *L'Accompagnement* de René de Ceccatty », nº 2.

Fournier-Goulet, Geneviève. 2007. « Seuls les cœurs purs et les fées vont au paradis. L'humanité odieuse dans deux nouvelles de René Barjavel », nº 9.

Fournier-Guillemette, Rosemarie. 2010. « Postmodernisme et traduction dans *Le désert mauve*, de Nicole Brossard », nº 12.

Fournier-Guillemette, Rosemarie. 2011. « La traductologie : entre littérature et linguistique », nº 13.

Fournier-Guillemette, Rosemarie. 2011. « Introduction : vieillesse et passage du temps », nº 14.

Fournier-Guillemette, Rosemarie et Ariane Gibeau. 2012. « Introduction – En territoire féministe : regards et relectrues », nº 15.

Freyheit, Matthieu. 2014. « Violences muselées, violences insinuées : le cas des meutes pirates », nº 19.

Fournou, Marie. 2005. « L'écriture picturale dans les nouvelles de Théophile Gautier. Entre dialogisme et interférence », nº 7.

Gabin Goulou, Patrick. 2011. « Beckett à l'épreuve du temps », nº 14.

Gagnon, Evelyne. 2004. « Du non-soi au non-poème, Saint-Denys Garneau ou le trou noir de l'énonciation », nº 6.

Galand, Sandrine. 2011. « Pour un renouveau de la photographie en littérature », nº 13.

Gardereau, Thibault. 2011. « Musicalité et littérarité, *Gesamtkunstwerk* et *wagnérie*. L'influence du wagnérisme en France au XIXe siècle », nº 13.

Gareau, Marie-Christie. 2010. « Wadi Mouawad ou comment transcender l'exil. L'élaboration d'une écriture post-migratoire », nº 12.

Gasti, Salim. 2011. « La vieillesse et le deuil de la jeunsse dans la poésie antéislamique », nº 14.

Gélinas, Ariane. 2009. « Cas clinique, la folie au singulier. Le "Fléau des farfadets" », nº 11.

Gélinas, Ariane. 2010. « Le chant des possibles ou Blanchot et le "post-livre" », nº 12.

Gélinas, Ariane. 2011. « Identité trouble : manifestations littéraires du double », nº 14.

Gervais, Bertrand. 2006. « Figures du texte », nº 8.

Gervais, Bertrand. 2023. « Something Went Wrong. L'oubli artificiel », nº 37.

Giasson-Dulude, Gabrielle. 2016. « Voix basse et ruminations – une pensée de l'essai », nº 24.

Gibeau, Ariane. 2013. « Présentation : D'Hier à demain : le rapport au(x) classique(s) », nº 16.

Gibeau, Ariane. 2013. « La colère et son double. Violence et métissages dans *Passing* de Nella Larsen », nº 17.

Giguère, Caroline. 2003. « Fonctions de l'épistolaire chez Mariama Bâ : genre de la négociation, négociation du genre », nº 5.

Gingras, Annie. 2003. « Corps et énonciation au féminin chez Marie-Sissi Labrèche : une aventure *Borderline* », nº 5.

Gingras-Gagné, Marion. 2017. « De fille à jeune femme. Étude ethnocritique du mariage comme rite de passage dans le conte *Cendrillon* de Perrault et des Grimm », nº 26.

Gingras-Gagné, Marion. 2021. « À travers le regard de l'enfant : la narration enfantine comme lecture "idiote" du monde », nº 34.

Girard, Marianne. 2006. « Le super-héros du roman graphique : le surhomme en chute libre », nº 8.

Giroux, Alexia. 2019. « L'enquête comme source d'oppression colonial et comme réinvestissement de la culture créole dans *Solibo Magnifique* de Patrick Chamoiseau », nº 29.

Godin, Louis-Daniel et Laurence Pelletier. 2015. « Présentation », nº 21.

Godin, Louis-Daniel et Laurence Pelletier. 2016. « Avant-propos : Écrire avec », nº 23.

Godin, Louis-Daniel. 2013. « La trajectoire d'un désir "déviant" dans l'œuvre d'Hervé Guibert. Analyse du journal d'un amoureux des enfants », nº 18.

Godin, Louis-Daniel. 2015. « La violence de l'infantile dans *Nos Plaisirs* de Mathieu Lindon », nº 21.

Gonin, François. 1997. « Le corps comme spectacle dans les récits courts de Franz Kafka », nº 1.

Gougeon, Éric. 2001. « Les racines du sens. À propos de Gertrude Stein », nº 4.

Grivel, Marie-Hélène. 2015. « *Les Récits laurentiens* : contes en terre canadienne-française », nº 21.

Guilet, Anaïs. 2009. « Folies marginales et marginaux fous : le traitement des notes de bas de page dans *House of Leaves* de Mark Z. Danielewski », nº 11.

Guité-Verret, Stéphanie. 2021. « Les usages de la mémoire dans la *Vie par elle-même* de Madame Guyon », hors-série nº 3.

Guy, Orianne. 2014. « Elocutio du corps exilé », nº 20.

Hamel, Jean-François. 2008. « La proie de l'histoire », nº 10.

Hamel-Akré, Jessica et Laurence Pelletier. 2014. « Éditorial : Violence et culture populaire », nº 19.

Hamel-Akré, Jessica. 2012. « De l'individu à l'objet : l'impérialisme érotique sur le corps féminin dans *La Vénus à la fourrure* », nº 15.

Hamel-Akré, Jessica. 2013. « La mauvaise fille des "white trash" : résistances sexuelles et crimes d'enfants dans *Bastard out of Carolina* de Dorothy Allison », nº 18.

Hanser, Gaïane. 2012. « La *Bit Lit* et ses stratégies de contournement des cadres patriarcaux pour dire la féminité », nº 15.

Hébert, Robert M. 2011. « Pyroflexions sur l'absence d'incendies», nº 13.

Heck, Maryline. 2021. « Comment prendre le parti de l'ordinaire », nº 33.

Henrie, Rachel. 2023. « Un intermédiaire : le fragment dans la pratique poétique et essayistique de Louise Warren », nº 38.

Henrie, Rachel. 2024. « Le poème comme tiers-lieu : le deuil en recherche-création », nº 40.

Hyland, Julie. 2001. « Littérature américaine : imaginaire de la fin », nº 4.

Hyland, Julie. 2001. « Réforme et réfraction. *Terra Nostra* de Carlos Fuentes et la question de la réécriture de l'Histoire », nº 4.

Huyghebaert, Céline. 2007. « Utopies odieuses. La misère de Job sous l'éclat de la plume de Sylvie Germain », nº 9.

Huyghebaert, Céline. 2019. « Une autre femme disparaît dans *Rachel, Monique* de Sophie Calle », nº 29.

Inkel, Stéphane. 1997. « Bataille, son narrateur et sainte Simone, ou la nouvelle trinité », nº 1.

Inkel, Stéphane. 1998. « Susan Sontag, le sida et l'image absente », nº .

Jacob, Carmélie. 2009. « *Julius Corentin Acquefacques* : les phylactères de l'absurde kafkaïen », nº 11.

Jacob, Carmélie. 2011. « Du moi fragmentaire d'*À la recherche du temps perdu*. Ou comment Marcel devint vieux lorsque son narrateur croqua dans une madeleine », nº 14.

Jacob, Carmélie. 2014. « Mort et souffrance de l'enfant terrible. Regard sur le *Struwwelpeter* de Heinrich Hoffmann », nº 19.

Jacob, Carmélie. 2015. « Raconter la Shoah à l'enfant d'aujourd'hui; les représentations de l'Allemagne nazie dans trois albums illustrés », nº 21.

Jacques, Alexandre. 2001. « Le cri du corps. La membrane picturale comme prothèse de soi dans l'œuvre de Frida Kahlo », nº 4.

Jehl, Florian. 2017. « Le "miroir de l'étranger" : dialectique du même et de l'autre dans la poésie d'André Frénaud », nº 25.

Joos, Jean-Ernest. 2001. « Traversées de la pensée française à la littérature afro-américaine, et retour », nº 4.

Joulié, Marie-Apolline. 2024. « Entre ciel et terre : l'expérience de l'imposture dans la poésie d'Elise Cowen », nº 40.

Jutras, Alexandre. 2021. « L'héritage du père. Une bibliothèque au milieu du bois », hors-série nº 3.

Kearney, Beth Fenn. 2020. « "Un dimanche à Mytilène" : topographies de l'exotisme dans *Dons des féminies* (1951) de Valentin Penrose », nº 31.

Kocevar, Savannah. 2019. « De la poétique de la dégénérescence à la quête de transmission dans *Mad Max : Fury Road* (2015) de George Miller », nº 30.

Kamagaté, Bassidiki. 2007. « La dramaturgie de l'ignoble dans *Le Destin glorieux du Maréchal Nnikon Nniku Prince qu'on sort* de Tchicaya U Tam'si », nº 9.

Katinakis, Nicolina. 2009. « "Dénoncer l'intolérable d'une injustice" : trajectoire de l'engagement dans l'œuvre non fictionnelle de Marguerite Duras », hors-série nº 1.

Kingsley, Marie-Ève. 2023. « L'écriture de l'antériorité chez Annie Ernaux », nº 37.

Klein, Delphine. 2013. « Elfriede Jelinek face aux classiques et à sa propre classicisation », nº 16.

Kogut, Magdalena et Marilyne Lamer. 2021. « Le CIEL fête ses vingt-cinq ans! Et après? », hors-série nº 3.

Konan, Yao Lambert. 2013. « Le monstre des contes négro-africains de la pédagogie par la peur : un agent de la régulation sociale », nº 16.

Konan, Yao Lambert. 2015. « Renart, personnage paradoxal des contes à rire de la France médiévale », nº 22.

Labonté, Nancy. 2011. « Sémiose de la bibliothèque de Léonard de Vinci. Ce qu'est devenu un des fragments du *Codex de Madrid II* sous la refiguration des biographes Martin Kemp, Daniel Arasse et Fritjof Capra », nº 13.

Lacasse, Olivier. 2020. « Sorties du juridique. Enquêtes et politique dans *Testimony* de Charles Reznikoff », nº 32.

Lachance, David. 2000. « Interprétation du signe musical dans *L'orange mécanique* », nº 3.

Lachance, Julie et Michel Fournier. 1998. « Liminaire », nº 2.

Lachance, Julie. 1998. « ÉCHOS fragmentés : en réponse à *La Douleur* de Marguerite Duras », nº 2.

Lachapelle, Julie. 2003. « L'asphinxie de l'identité : la contraire du genre dans *Sphinx* d'Anne Garreta », nº 5.

Lachapelle, Julie. 2005. « Du naturalisme pictural à l'impressionnisme zolien », nº 7.

Lacroix, Michel. 2016. « Préface », nº 23.

Lacroix, Michel. 2022. « L'impossible lecture », nº 35.

Ladouceur, Moana. 2010. « L'imaginaire politique du postmodernisme américain », nº 12.

Lafleur, Maude et Jean-François Lebel. 2018. « Paroles et silences : réflexions sur le pouvoir de dire », nº 28.

Lafleur, Maude. 2013. « Les corps colonisés : les effets de l'excision dans *Possesing the Secret ofJoy* d'Alice Walker », nº 18.

Lafleur, Maude. 2014. « Race et classe dans le mouvement punk des années 1970 en Grande-Bretagne : résistance et violence chez les Sex Pistols », nº 19.

Lafleur, Maude. 2014. « Apartheid et territoire : le déplacement comme rite de passage chez Nadine Gordimer », nº 20.

Lafleur, Maude. 2017. « Quand la viande parle. Sens, résistance et discours de l'autre dans *La vie et demie* de Sony Labou Tansi », nº 25.

Lafond, Patrick. 2000. « Musique, émotion, merveille : *L'école du virtuose* de Gert Jonke », nº 3.

Lafontaine, Marie-Pier. 2017. « Corps féminin, corps théâtral : le travail du trauma chez Sarah Kane », nº 26.

Lahouste, Corentin. 2018. « Silence absolu. Du *Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerie Duras », nº 28.

Lalumière, Christine. 2009. « L'engagement par la fragilité, deux cas : Kim Doré et Fernand Durepos », hors-série nº 1.

Lambert-Perrault, Marie-Christine. 2009. « Irritation, meurtre et autres agressions dans *Cosmétique de l'ennemi* d'Amélie Nothomb », nº 11.

Lamy, Jonathan. 2004. « Sacré poème. *Le vierge incendié* de Paul-Marie Lapointe », nº 6.

Lamy, Jonathan. 2009. « Dossier privé : de l'Un aux autres. Foutre un joyeux bordel : l'artiste/écrivain amérindien Jimmie Durham », hors-série nº 1.

Lamoureux, Frédérique. 2020. « Dans l'urgence d'écrire la trace : pour une lecture énonciative et discursive de *Notre vie dans les forêts* de Marie Darrieussecq », nº 31.

Lamoureux, Rachel. 2022. « C'est votre affaire. De la mise à mal du pacte autobiographique à l'émancipation du lectorat dans *Crâne chaud* de Nathalie Quintane. Une politique littéraire de la subjectivation », nº 35.

Lamoureux, Rachel. 2023. « Écrire le dégoût d'être héritier dans *Nom* de Constance Debré », nº 37.

Lanctôt, Jacques. 2009. « Table ronde : Possibilités et limites de l'engagement. Sur l'engagement en littérature : Dire ce que l'on pense et faire ce qu'on dit », hors-série nº 1.

Landreville, Mélanie. 2019. « Lire *Les Argonautes* de Maggie Nelson et faire partie du monde », nº 30.

Langlais-Oligny, Pénélope. 2018. « La collecte de parole : vers une approche incluvsive », nº 28.

Langlois Béliveau, Amélie et Shawn Duriez. 2008. « Les écritures de l'histoire », nº 10.

Langlois Béliveau, Amélie. 2007. « L'infect et l'odieux », nº 9.

Langlois Béliveau Amélie. 2007. « *Sniper* ou l'art de la guerre selon Pavel Hak », nº 9.

Lanouette, Frédéric. 2019. « Le tourisme historique dans l'univers post-apocalyptique du *Quadrille des Assassins* d'Hervé Jubert », nº 30.

Lapierre, Josée-Anne. 2003. « L'écriture comme voyage : le paradigme du mouvement dans *Geste* d'Anne-Marie Alonzo », nº 5.

Laplante-Dubé, Pascale. 2017. « Norme hétérosexuelle, production du sexe, discours critique de la marge : altérisation et ripostes dans *The Realm of the Elderings* de Robin Hobb », nº 25.

Laplante-Dubé, Pascale. 2020. « Penser le pouvoir politique de la fantasy. Queerisation de la magie du *true name* chez Robin Hobb », nº 32.

Lapointe, Jean-Michel. 2013. « Comment écrire les classiques de demain? Les usages de la littérature sacrée chez Emerson et Thoreau », nº 16.

Lapointe, Marie-Catherine. 2023. « *Punk is not dead* : une lecture du *Livre où la poule meurt à la fin* », nº 37.

Larose, Julie, 1997. « La pourriture dans *Madame Bovary* », nº 1.

Lavarenne, Catherine. 2014. « Le contrat dans *Paradis, clé en main* et *Un homme et son péché* », nº 20.

Lavoie, Jade. 2019. « Le role du personage féminin dans *La chambre dérobée* de Paul Auster : sous les yeux d'un narrateur qui ne suspecte rien », nº 29.

Lavoie, Marc-Olivier. 2022. « Norvège hostile et Nord vert docile : étude des relations entre l'humain et la nature dans *Neige noire* d'Hubert Aquin », nº 36.

LeBel Dupuis, Marilou. 2021. « Queeriser l'écriture de soi à travers le paratexte. L'exemple d'*After* (2018) de Jean-Guy Forget », nº 34.

Légeron, Karine. 2019. « Les animaux post-exotiques : "ce qu'il reste dans il ne reste rien" », nº 30.

Lesouef, Marina. 2018. « Se raconteur et après? La quête mémorielle dans *Otro Mundo* d'Alfons Cervera », nº 28.

Levasseur, Julie. 2018. « L'agentivité feminine noire dans *Beloved* de Toni Morrison : une réplique au discours hégémonique », nº 28.

Laverdière, Gabriel. 2012. « Nathalie Sarraute et "le plus simple des mélanges" : androgynie et homosexualité latente dans *Martereau* et *Le Planétarium* », nº 15.

Lebel, Jean-François. 2017. « Émigration et solitude : redéfinition de l'Autre et de la résistance dans *Autour de ton cou* de Chimamanda Ngozi Adichie », nº 25.

Lebrun, Valérie. 2015. « Avec les mains », nº 22.

Leduc, Simon. 2009. « On ne refait pas l'histoire ou *Que fer* de Lénine », hors-série nº 1.

Leduc, Simon. 2010. « Défaire l'histoire. Performativité de l'essai aquinien », nº 12.

Lee, Domitille. 2008. « Comment écrire *cette* histoire? Enjeux et apories de l'utilisation de la fiction dans les récits concentrationnaires de Jorge Semprun », nº 10.

Legendre, Izabeau. 2018. « Pratiques de l'anonymat dans *L'Antécrise* : un cas de figure pour l'étude des zines », nº 27.

Leguerrier, Louis-Thomas. 2013. « La dialectique de la déviance dans *Les carnets du sous-sol* de Dostoïevski », nº 18.

Lemieux, Marie-Hélène. 2003. « La transgression par le manque dans *Laura Laur* de Suzanne Jacob », nº 5.

Lemieux, René. 2010. « De la nécessité d'une imposture historiale. Réflexions sur le *post-* de notre époque, à partir de Heidegger et Deleuze », nº 12.

Lemoine, Geneviève et Marie-Hélène Mello. 2005. « Arts, littérature : dialogues, croisements, interférences », nº 7.

Lemoine, Geneviève. 2004. « Hybridité et polyphonie comme redéfinition du genre romanesque. *En attendant le vote des bêtes sauvages* d'Ahmadou Kourouma », nº 6.

Lepage, Étienne. 2010. « Théâtre dystopqique. Dernier acte », hors-série nº 2.

Lepage, Frédéric. 2001. « Renouveau et désordre, la fin du monde dans *Fight Club* », nº 4.

Le Risbé, Michèle. 2000. « Les mouvements nationalitaire et contre-culturel à travers la chanson québécoise », nº 3.

Lepage, Mahigan. 2011. « "Où furent des livres". Sur quelques villes numériques de François Bon », nº 13.

Lessard-Brière, Virginie. 2017. « La disparition pour contrer l'épuisement : étude de *L'usage de la photo* d'Annie Ernaux et de Marc Marie », nº 26.

Levasseur, Julie. 2018. « "Récrire" la domination coloniale : l'usage du plagiat dans *Le devoir de violence* de Yambo Ouologuem », nº 27.

Lévesque, Simon. 2015. « Retour à l'enfance. La quête atavique dans *L'Africain* de J. M. G. Le Clézio », nº 21.

Lord, Véronique. 2001. « Espace imaginaire, espace américain. *Lolita* de Vladimir Nabokov », nº 4.

Lussier, Alexis. 2013. « Préface », nº 18.

Lyraud, Pierre. 2023. « Fraguemants », nº 38.

Maiorana, Roxanne. 2015. « D'Artémis à Aphrodite : une dialectique de la chasse et de l'amour dans "Histoire vraie" de Guy de Maupassant », nº 22.

Maiorana, Roxanne. 2016. « La refiguration du roman *Monsieur le Président* dans le champ de la critique littéraire », nº 24.

Maiorana, Roxane. 2019. « Disparition et suicide : enquêtes autour de la figure du savant dans *En cherchant Majorana* et *Le silence* », nº 29.

Malette, Jozéane. 2008. « *Poéthique* de l'oubli dans *La Croisade des enfants* de Marcel Schwob », nº 10.

Mangerel, Philippe. 2009. « Ponts. Guillaume Dustan et l'engagement sexuel », hors-série nº 1.

Marcil-Bergeron, Myriam. 2013. « Échapper à la "machine sociale". Le vagadondage chez Isabelle Eberhardt », nº 18.

Masson, Olivier. 2010. « La possibilité d'un corps : Autoportraits de David Nebreda », hors-série nº 2.

Marciset, Pierre-Adrien. 2017. « Figures de l'Autre : le diable, le Fool et la métisse », nº 25.

Marcil, Dominic. 2004. « Champ littéraire et paradoxe de la révolution tranquille. L'exemple synthèse de *Prochain épisode* d'Hubert Aquin », nº 6.

Marcil, Dominic. 2006. « *Salambô* : exotisme et altérité », nº 8.

Maréchal, Marième. 2012. « Agentivité et création : l'enjeu de la représentation du réel dans *Cette fille-là* de Maïssa Bey », nº 15.

Marquis, Robert. 2008. « Le roman *Alamut* de Vladimir Bartol : des rapports troublants avec l'histoire », nº 10.

Marsot, Elsa. 1997. « La main et l'esthétique du geste chez Kafka », nº 1.

Martel LaSalle, Guillame. 2008. « Julio **Cortazar**, utopiste de l'excentrement », nº 10.

Martin, Annabelle. 2001. « Le labyrinthe insoluble. Dédale dans *Cité de verre* de Paul Auster », nº 4.

Mathieu, Marie-Ève. 1997. « Des corps textuels », nº 1.

Mayo-Martin, Benjamin. 2008. « De la porosité des mondes parallèles dans *Le Maître du Haut Château* », nº 10.

Mayo-Martin, Benjamin. 2010. « Le post-11 septembre uchronique chez Paul Auster », nº 12.

Medioni, Edwige. 2022. « Le *kibboutz* dans *Le Garçon qui voulait dormir* d'Aharon Appelfeld : un mode d'agriculture inspiré de la Torah? », nº 36.

Méhat, Solène. 2020. « Quand l'appropriation fait scandale : la fragile articulation entre identité et création révélée par la performance de Kenneth Goldsmith dans *The Body of Michael Brown* », nº 32.

Ménard, Sophie. 2003. « L'écriture du dédoublement de l'identité dans *Instrument des ténèbres* de Nancy Huston », nº 5.

Mérard, Aurélien. 2013. « La frontière, condition préalable à la liberté? Fiction de la frontière dans *La Zone du Dehors* d'Alain Damasio », nº 17.

Meshkinfam, Gabriel. 2020. « La poétique d'Yves Bonnefoy ou le parti pris du lieu », nº 31.

Michel, Amélie. 2018. « Les fonctions de la plurivocalité dans le texte autobiographique : analyse d'*Écrire en pays dominé* de Patrick Chamoiseau », nº 27.

Mongrain, Daniel. 2000. « L'écoute de la musique : le ton du *Loup des steppes* d'Herman Hesse », nº 3.

Monette, Annie. 2009. « Les anagramme de *L'Homme-Jasmin* : folie, écriture et délivrance », nº 11.

Morache, Marie-Andrée. 2008. « Danilo **Kis** et l'affaire *Boris Davidovitch* : au nomde du fait historique, faire douter de l'histoire », nº 10.

Morin, Cécilia. 2021. « *Désormais, ma demeure* de Nicholas Dawson : de l'espace confiné à l'espace communautaire dans l'écriture de la dépression », nº 33.

Morisset, Thomas. 2014. « Petite apologie de la violence pure dans les jeux vidéos », nº 19.

Mousseau, Benjamin. 2006. « *Écran total* : un hypertexte », nº 8.

Mrad, Jana. 2021. « La pellicule mal accrochée : que devient le texte littéraire quand la séance photographique tourne à vide? », nº 33.

Nachtergael, Magali. 2005. « *Nadja*. Images, désir et sacrifice », nº 7.

Nadeau, Amélie. 2004. « Domination et passivité. L'image de la femme dans *Hélier, fils des bois* de Marie Le Franc et *Le gardien des glaces* d'Alain Gagnon », nº 6.

Nareau, Michel. 2000. « Aliénation et libération : la musique dans *La jeune fille et la mort* d'Ariel Dorfman », nº 3.

Normandin, Sophie. 2003. « Le *Popol Vuh* et les *Prophéties du Chilam Balam* : l'obsession du passage du temps dans les textes fondateurs mayas », nº 5.

Olivier, Marie. 2015. « L'enfance ou le désœuvrement à l'œuvre dans deux poèmes de Louise Glück », nº 21.

Ouchari, Said. 2023. « Réception de Victor Segalen : de l'oubli à l'exhumation », nº 37.

Ouedraogo, Paola. 2020. « Dire la violence des lieux concentrationnaires : la convergence des mémoires de la Shoah et de l'esclavage dans l'*Étoile noire* de Michelle Maillet », nº 31.

Ouellet, Julie. 2003. « L'imaginaire des orifices : pénétration et identité dans *Baise-moi* de Virginie Despentes et *Histoire d'O* de Paune Réage », nº 5.

Ouellet-Tremblay, Laurance. 2009. « Contre le *corps-image*, le *corps-scandale* : *Des fois que je tombe* de Renée Gagnon », hors-série nº 1.

Pagès, Laurent. 2021. « Écrire "les petites choses sans importance qui font la vie" : l'incursion dans l'ordinaire dans le cycle autobiographique *Mon combat* de Karl Ove Knausgard », nº 33.

Paquet, Amélie et Mathieu Samson. 2006. « Espaces inédits : nouveaux avatars du texte et livre », nº 8.

Paquet, Amélie. 2005. « Imaginaire de l'écran. *Prosperous Books*, lecture de *The Tempest* », nº 7.

Paquet, Amélie. 2006. « De la fuite : à propos de 1=1 et de *Scénario* », nº 8.

Paquet, Amélie. 2007. « De l'imbécile congénital grand format : *Le Dégoût* de Horacio Castellanos Moya », nº 9.

Paquette, Camélia. 2019. « *HHbH* et les échafaudages de l'écriture romanesque », nº 29.

Paquin, Anaïs. 2022. « Pour une écriture pieuvre », nº 36.

Paré, Éric. 2003. « Hélène Cixous : un dedans tripartite », nº 5.

Parrot, Martin. 2011. « L'histoire culturelle au singulier : questions pour une approche bibliographique à la pensée de John Dee (1627-1609) », nº 13.

Paul, Jean-Nicolas. 2008. « L'éclatement du schème sensori-moteur dans le roman *La Route des Flandres* de Claude Simon », nº 10.

Pelland, Azucena. 2023. « Sur les traces de la femme-spectre », nº 38.

Pellegrino, Nina. 2024. « Rimbaud le Christ, ou postures d'Arthur Rimbaud : l'individuation alchimique d'un mystique chrétien », nº 39.

Pelletier, Eugénie-Raphaëlle. 2021. « L'envers du décor. Le discours biographique des manuels scolaires sur Gratien Gélinas et Marcel Dubé », hors-série nº 3.

Pelletier, Jacques. 2009. « Actualités et métamorphoses de l'engagement », hors-série nº 1.

Pelletier, Jacques. 2010. « Une grève utopiste? », hors-série nº 2.

Pelletier, Laurence. 2013. « Analytique du féminin postmoderne : du processus de subjectivation dans *Les Mots pour le dire* de Marie Cardinal », nº 17.

Pelletier, Laurence. 2013. « Le corps à distance : déviance du corps féminin dans *Dans ma peau* de Marina de Van », nº 18.

Pelletier, Laurence. 2014. « Présentation », nº 20.

Pelletier, Laurence. 2015. « Tu me manques », nº 22.

Pelletier, Laurence. 2015. « Présentation », nº 22.

Perez, Rodolphe. 2018. « Pierre Angélique ou l'autobiographie d'un autre : approche d'un pseudonyme de Georges Bataille », nº 27.

Perrier, Zoé. 2022. « La collection "Tracts" chez Gallimard : stratégie du double jeu dans le champ éditorial », nº 35.

Perrier-Chartrand, Julien. 2013. « Le héros ordinaire : fortune du modèle cornélien dans l'œuvre tragique de Prosper Jolyot de Crébillon », nº 16.

Perron, Laurence. 2017. « L'autre et le métis : inscription de l'altérité dans le corps et dans la parole dans *Métisse blanche* de Kim Lefèvre », nº 25.

Perron, Laurence. 2017. « Corps et parole : les modalités du sens dans *Body Art* et *Cœur-saignant-d'amour* de Don DeLillo », nº 26.

Perron, Laurence. 2018. « Trafiquer l'écriture : fictions frauduleuses et supercheries auctoriales », nº 27.

Picot, Léa. 2023. « Le corps à corps de la danseuse avec les mots. Grand écart sur la danseuse de papier, la fin du XIXe, le début du XXe », nº 38.

Pierre, Mathieu. 2024. « "Odyssée d'une honte" », nº 40.

Pinna, Jennifer. 2006. « Cas de figure : *Mondes possibles* », nº 8.

Plante, Dominique. 2004. « L'archive et ses réseaux, Henri-Antoine Mézière et l'*Abeille canadienne* », nº 6.

Plante, Sylvie. 1998. « Le soleil noir du levant *Blood Red Sunset, a Memoir of the Chinese Cultural Revolution* », nº 2.

Pépin, Véronique. 2003. « Émergence du contemporain dans le théâtre québécois : les exemples de Wajdi Mouawad et de François-Étienne Paré », nº 5.

Philippe, Céline. 2014. « *The Dragonfly of Chicoutimi*, ou le théâtre d'une mémoire singulière et collective », nº 20.

Préfontaine, Jade. 2009. « L'engagement altermondialiste de **Tomas** Jensen », hors-série nº 1.

Provost, Samuel. 2022. « *Stratégie*: une production/collectif impliquée dans le mouvement marxiste-léniniste », nº 35.

Provost, Valérie. 2011. « Le récit qui déborde : esquisse d'un personnage spectral dans *Ciels liquides* d'Anne Garréta », nº 14.

Prud'homme, Lise. 2001. « Prix de la Fondation Saint-Denys Garneau. Saint-Denys Garneau : Dérouler la lumière jusque sur le rivage », nº 4.

Queillé, Alwena. 2023. « "*How did you become this way?*" : écriture fragmentaire de la dé-rive, l'exemple de *McGlue* d'Ottessa Moshfegh », nº 38.

Rachet, Clémentin. 2020. « Partout chez lui, chez lui nulle part : le narrateur toussaintien vit à l'hôtel », nº 31.

Réguer, Fanny. 2017. « Fernando Pessoa : les hétéronymes comme traitement du corps », nº 26.

Richard, Marie-Ève. 2014. « Transmutations et métamorphoses des lieux et des corps : topologie de l'idée de nation dans la science-fiction du cycle des *Princes d'Ambre* de Roger Zelazny », nº 20.

Robert, Lucie. 2016. « Les trois moments de la modernité critique », nº 24.

Robillard, Suzanne. 1998. « Pour une économie de l'ambivalence, l'allégorie militaire dans *Corps à corps : journal de sida* d'Alain Emmanuel Dreuilhe », nº 2.

Robitaille-Brassard, Jérémi. 2016. « Surréalisme de l'œil chez Georges Bataille », nº 23.

Roldan, Sébastien. 2007. « Retour dans l'histoire de l'infect. La figure du vampire féminisée. Enjeux », nº 9.

Roldan, Sébastien. 2010. « Interroger le passé. Un vieux cynique menace *La Joie de vivre* », hors-série nº 2.

Romani, Walid. 2017. « Fourbe comme un Arabe ou l'autre dans *The Alexandria Quartet* », nº 25.

Ross, Alexis. 2017. « L'identique et le non-identique : le discours polémique du premier éditorial de la revue *La conspiration dépressioniste* », nº 25.

Ross Gaudreault, Marc. 2008. « Temporalité du récit historique : confronter Ricoeur », nº 10.

Ross Gaudreault, Marc. 2010. « Immobilisme et surpopulation : la mise en garde d'Ahhry Harrison », hors-série nº 2.

Ross Gaudreault, Marc. 2011. « À l'intérieur de la bibliothèque borgésienne », nº 13.

Ross Gaudreault, Marc. 2014. « Rire de l'horreur au Québec : l'exemple de *Bagman. Profession : meurtrier* », nº 19.

Rosso, Karine. 2011. « La "bibliothèque de Bibi" : un rêve à interpréter? », nº 13.

Rosso, Karine. 2021. « Les clichés littéraires : les négatifs d'une photo enfin révélés? », nº 34.

Roy, Marie-Josée. 1998. « *Les Jardins de Méru* de Denis Bélanger : l'espace impossible ou l'identité en fuite », nº 2.

S. Messier, William. 2008. « Truman et le jazz dans *On the Road* », nº 10.

Saint-Martin, Lori. 2003. « Histoires de voyelles », nº 5.

Saint-Martin, Lori. 2012. « Lire, écrire dans la chambre à échos », nº 15.

Samson, Mathieu. 2006. « La mémoire à venir », nº 8.

Savard, Valérie. 2016. « Les formes de vie : une nouvelle façon d'appréhender l'individu et la société dans l'œuvre littéraire », nº 24.

Savignac, Rosemarie. 2020. « *Saufs* de Fannie Loiselle : disparition et subversion à Brossard », nº 31.

Savignac, Rosemarie. 2022. « *L'île de la Merci* d'Élise Turcotte : la banlieue, la peur et les filles disparues », nº 36.

Sénat, Marion. 2016. « "Il n'y a jamais moyen de déplacer une grille sans que tout s'envole." Écrire, lire, vivre ensemble dans les essais de Jacques Brault », nº 23.

Simon-Chaix, Piera. 2013. « La disparition, symptôme de rupture nostalgique dans les livres d'Arnaldur Indridason », nº 18.

Sorano, Alexandra. 2024. « Henri Michaux et la mort de Dieu : le verbe mescalinien », nº 39.

St-Onge, Simon. 2005. « La profondeur d'une œuvre. Pour un aperçu des espaces esthétiques en littérature et en art », nº 7.

Taillefer, Hélène. 2006. « Deux révolutions de l'écrit : de l'imprimé au virtuel », nº 8.

Taillefer, Hélène. 2007. « L'utopie moderne ou le rêve devenu cauchemar. Portrait de la transformation d'un genre. », nº 9.

Taillefer, Hélène. 2009. « Ma mère la machine : identités troubles dans *Neuromancer* de William Gibson », nº 11.

Taillefer, Hélène. 2010. « L'avènement de la société-machine », hors-série nº 2.

Tamanini, Laurent. 2014. « De l'art de masquer la violence filmique : images subliminales, contrat fictionnel et cruauté du tournage dans *La Conspiration des Ténèbres* de Théodore Roszak », nº 19.

Tardif, Marie-Pier. 2016. « Du mariage bourgeois à l'émancipation des femmes : pour une critique libertaire du patriarcat chez André Léo », nº 24.

Têtu, Madeleine. 2021. « Le rôle des objets dans l'évolution des personnages flaubertiens : entre créateurs d'illusions et rappels à la réalité », nº 33.

Théorêt, Émilie. 2007. « Sang d'encre et rire dans *La Vie et demis* de Sony Labou Tansi », nº 9.

Théroux, Pascal. 2001. « L'horreur, l'indicible et la fin. *The Call of Cthulhu* d'Howards Philipps Lovecraft », nº 4.

Thillard, Agathe. 2024. « Emboîtement des impostures dans "Édouard et Dieu" de Milan Kundera (1970) », nº 40.

Thisdale, Isabelle. 2013. « "Écrire comme". Le rapport aux écrivains classiques dans le processus d'écriture », nº 16.

Tiako Djomatchoua, Murielle Sandra. 2021. « Liberté de création et censure politique dans *Remember Ruben* de Mongo Beti : Enjeux de la fictionnalisation d'un "héros national maudit" », nº 33.

Tirkawi, Tasnim. 2020. « La poétique de l'espace : une topographie de la mémoire du trauma dans *Peut-être Esther* de Katja Petrovskaïa », nº 31.

Toffoli, Camille. 2016. « Inventer le commun au-delà de l'identité : les représentations de la communauté carcérale dans *Notre-Dame-des-Fleurs* de Jean Genet », nº 23.

Toffoli, Camille. 2016. « La question de l'antisémitisme chez Jean Genet : un débat sur le "sens du monde". Autour de la réception critique d'*Un captif amoureux* », nº 24.

Torrent, Cécile. 2023. « La fragmentation dans *Diario de una princesa montonera* (2016) de Mariana Eva Pérez : de la brisure au collage », nº 38.

Trahan, Michaël. 2009. « Les passages obligés de la pathologie : le cas du sadisme », nº 11.

Tremblay, Marie-Claude. 2009. « Loco Locass : un groupe *engageant*? », hors-série nº 1.

Tremblay-Cléroux, Marie-Ève. 2014. « Corps, savoirs et pouvoirs : la représentation de l'émancipation féminine dans *Buffy the Vampire Slayer* », nº 19.

Tremblay-Cléroux, Marie-Ève. 2014. « Porosité des frontières sociales et politiqeus dans *Les lisières* d'Olivier Adam », nº 20.

Tremblay-Gaudette, Gabriel. 2009. « Douter de la folie de Daniel Quinn : lecture du roman graphique *City of Glass* de Paul Karasik et David Mazzucchelli », nº 11.

Tremblay-Gaudette, Gabriel. 2010. « C'est pour votre bien que je tuerai trois millions de personnes », hors-série nº 2.

Tringali, Geneviève. 2012. « Enseigner la littérature des femmes : transmission et consécration », nº 15.

Troin-Guis, Anysia. 2012. « Une narrativisation singulière du féminisme : lecture de quelques œuvres de Chloé Delaume », nº 15.

Turcotte, Joëlle. 2017. « Perdre des théories, ou le récit de soi comme disparition », nº 26.

Turner, Sarah. 2017. « Quand le biographique spectralise. Les “exposés” de Nathalie Léger », nº 26.

Valiquette, Denis. 2022. « Littératures catastrophiques : une poétique décoloniale chez Frantz Fanon », nº 35.

Van der Klei, Alice. 2018. « S’autoriser le pouvoir d’écrire », nº 28.

Vaudry, Catherine. 2004. « S’écrire corps et âme. La quête des traces et des souvenirs dans *La maison étrangère* d’Élise Turcotte », nº 6.

Villeneuve, Johanne. 2005. « Le tableau de Gogol : petites anachronies au sujet des arts et de la littérature », nº 7.

Vitali, Ilaria. 2008. « Entre émeutes algériennes et Mille et une nuits : l’histoire en fiction chez Salim Bachi », nº 10.

Voyer, Julien. 2017. « Quand le Nord est au centre : dialogismes en territoire innu », nº 25.

Warren, Élise. 2022. « Indigo et la connaissance écowomaniste : le pouvoir de l’innomable spectralité dans *Sassafrass, Cypress & Indigo* de Ntozake Shange », nº 36.

Weber-Houde, Aude. 2007. « *Blue Velvet* de David Lynch. Scènes odieuses, genres infectés », nº 9.

Wilhelmy, Audrée. 2006. « Bienfaits et méfaits d’Internet ou *Harry Potter*, exemple d’un phénomène de mutation paralittéraire », nº 8.

Wilhelmy, Audrée. 2006. « Poèmes d’enfants », nº 8.

Wilmet-Duveau, Muriel. 2024. « Voltaire, l’imposteur : éclipses auctoriale et esprit frappeur », nº 40.

Wyrzykowski, Mikolaj. 2022. « Métaphysique du paysage comme quête spirituelle chez Terrence Malick », nº 36.

Wyrzykowski, Mikolaj. 2024. « Le midrash et le machal dans les chansons de Bob Dylan », nº 39.

Yahia Khabou, Saadia. 2013. « La poétique de l'espace et l'expérience de l'écriture dans *Les Nourritures terrestres* d'André Gide », nº 17.

Yulmuk-Bray, Ketzali. 2022. « Interdisciplinarité, terrain, subjectivité: un portrait de la collection "Mondes sauvages" d'Actes Sud », nº 36.

Yulmuk-Bray, Ketzali. 2023. « Une herméneutique du desert : mémoire, désémiotisation et animisme dans *Désertiques* (2022) de Benoît Meunier », nº 38.

Zaghdene, Mouna. 2015. « Les configurations dialogiques dans *Jacques le fataliste* de Diderot », nº 22.

Zajelk, Spela. 2011. « Le *Roman de la Rose* : la bibliothèque du savoir médiéval », nº 13.

Le personnel de *Postures*

1. Allard, Jérôme-Olivier
2. Amalvie, Cécile
3. Araniva-Yanez, Sayaka
4. Archambault, Héloïse
5. Archambault, Sophie
6. Asselin, Soline
7. Badilescu, Sabine
8. Baillie, Jean-Pascal
9. Banville Simon
10. Bauduin, Émilie
11. Bélanger, David
12. Bélanger, Jennifer
13. Bellehumeur, Guillaume
14. Belzile, Bernard
15. Bergeron, Étienne
16. Berger Soucie, Kevin
17. Bérubé, Patrick
18. Blais, Marc-Antoine
19. Boivin-Moffet, Jacinthe
20. Bolduc, Lucie
21. Bordeleau-Pitre, Émile
22. Bouchard, Joëlle
23. Bouchard, Julie

24. Bouchard, Marie-Pierre
25. Boucher, Marie-Hélène
26. Boulanger, Julie
27. Bourassa-Girard, Élyse
28. Bourdages, Jade
29. Brassard, Christina
30. Brassard, Florence
31. Caccamo, Emmanuelle
32. Caron, Pascal
33. Caute, Adeline
34. Chouinard, Jessee
35. Claveau, Marilyne
36. Clavet, Martin
37. Cliche, Vincent
38. Colin, Nancy
39. Côté, Alyson
40. Coulombe-Boulet, Amélie
41. Cyr, Jonathan
42. Danis, Roxanne
43. Da Silva, Daniela
44. Demers, Gabrielle
45. Deneuville, Allan
46. Després, Élaine
47. Dolbec, Julien
48. Doré, Gabrielle
49. Dorion, Joseph
50. Doyon, Nova
51. Dubois-Bergeron, Ève
52. Dumoulin, Sophie
53. Dumoulin, Pierre Gabriel
54. Duriez, Shawn
55. Fafard, Marie-Ève
56. Ferland, Marilyn
57. Ferron, Mélissa
58. Fiset, Yohann-Mickäel
59. Fortier, Alexandre
60. Fortin, Cynthia
61. Fournier, Michel
62. Fournier-Guillemette, Rosemarie
63. Fredducci, Laura
64. Gareau, Marie-Christie
65. Gaudet, Stéphane

66. Gaudreau, Michèle
67. Giasson-Dulude, Gabrielle
68. Gibeau, Ariane
69. Gingras-Gagné, Marion
70. Girard, Marianne
71. Giroux, Alexia
72. Godin, Louis-Daniel
73. Gouvêa, Aurélio
74. Guérin, Stéphanie
75. Grandchamp, Audrey
76. Gravel, Hélène
77. Grenier, Catrina
78. Guillemette, Karine
79. Hammar, Liza
80. Hamel-Akré, Jessica
81. Harbonnier, Justine
82. Harvey, Virginie
83. Huet, Marie-Noëlle
84. Huysman, Cécile
85. Hyland, Julie
86. Inkel, Stéphane
87. Jacob, Carmélie
88. Jackson-Corbeil, Stéphanie-Kim
89. Jacques, Alexandre
90. Jolivet, Philippe
91. Junville, Isabelle
92. Kaddouri, Yasmine
93. Kocevar, Savannah
94. Laberge, Sophie
95. Lachance, David
96. Lachance, Julie
97. Lachapelle, Catherine
98. Lachapelle, Julie
99. Ladouceur, Moana
100. Lafleur, Maude
101. Lafontaine, Marie-Pier
102. Lafroce, Esther
103. Laforest, Benoit
104. Lambert, Sara-Emmanuelle
105. Lambert-Perreault, Marie-Christine
106. Lamy, Jonathan
107. Langlois, Ophélie

108. Langlois-Béliveau, Amélie
109. Lapointe, Alexandre
110. Lapointe, Jean-Michel
111. Lapointe, Marie-Catherine
112. Laroche, Gabrielle
113. LaRoche, Geneviève
114. Larose, Julie
115. Larouche, Christian
116. Laurin-Burgess, Mireille
117. Lavoie, Marie-Hélène
118. Lavoie, Rosalie
119. Lebel, Jean-François
120. Leblond, Maxime
121. Leclair, Julie
122. Ledoux, Lucie
123. Leduc, Emmanuelle
124. Légeron, Karine
125. Lemay, Dominique
126. Lemieux, René
127. Lemieux-Huard, Simon
128. Lemoine, Geneviève
129. Lepage, Frédéric
130. Lepage, Mahigan
131. Le Risbé, Michelle
132. Le Tellier, Audrey
133. Levasseur, Julie
134. Lincourt, Amy
135. Loyat, Xavier
136. Major, Françoise
137. Malette, Jozéane
138. Mambuku, Marc Umba
139. Mangerel, Philippe
140. Maiorana, Roxane
141. Major, Françoise
142. Marcil, Dominic
143. Mathieu, Marise
144. Medioni, Edwige
145. Mello, Marie-Hélène
146. Ménard, Sophie
147. Mendes, Élaine
148. Mihelakis, Eftihia
149. Mongrain, Daniel

150. Monette, Annie
151. Morin, Cécilia
152. Morin, Élodie
153. Mousseau, Benjamin
154. Murray-Desrosiers, Julie
155. Nadeau, Amélie
156. Nadon, Rachel
157. Nareau, Michel
158. Noël, Marc-André
159. Ouedraogo, Paola
160. Orselli, Julien
161. Ouellet-Tremblay, Laurance
162. Paquet, Amélie
163. Parent, Julie
164. Parent, Marie
165. Paul, Jean-Nicolas
166. Payette, Viviane
167. Pelard, Emmanuelle
168. Pelland-Ortiz, Azucena
169. Pelletier, Laurence
170. Pelletier, Sophie
171. Pelletier, Vicky
172. Pernet, Morgane
173. Perrault, François
174. Perrier-Chartrand, Julien
175. Perron, Laurence
176. Pierre, Mathieu
177. Plante, Sylvie
178. Prévost, Marie-Chantal
179. Proulx, Gabriel
180. Pono, Nathanaël
181. Potvin, Camille
182. Poulin, Madeleine
183. Raymond, Sabrina
184. Rinfret-Viger, Sabrina
185. Rivol, Romane
186. Roberbe, Anne-Christine
187. Robitaille Brassard, Jérémi
188. Roldan, Sébastien
189. Ross, Alexis
190. Ross Gaudreault, Marc
191. Rosso, Karine

192. Rousseau, Émilie
193. Roy-Binette, André
194. Samson, Mathieu
195. Sans Cartier, Edith
196. Saulnier, Martin
197. Savard, Valérie
198. Savignac, Rosemarie
199. Sénac, Coline
200. Soyeux, Alexandra
201. St-Onge, Marie-Ève
202. St-Onge, Simon
203. St-Onge, Yan
204. St-Pierre, Sophie
205. Synotte, Valérie
206. Szajkowski, Tatiana
207. Taillefer, Hélène
208. Tailly, Martin
209. Taschereau, Véronique
210. Theam, Eang-Nay
211. Théorêt, Émilie
212. Therrien, Nicolas
213. Toffoli, Camille
214. Turcotte, Joëlle
215. Tremblay-Cléroux, Marie-Ève
216. Valade, Mathieu
217. Véronneau, Mireille
218. Viau, Marie-Claude
219. Villeneuve, Mathieu
220. Vukovic, Caroline
221. Warren, Élise
222. Weber-Houde, Aude
223. Wyrzykowski, Mikolaj
224. Yahghoubi, Aramesh
225. Yildiz, Meryem